

ČESKÁ NÁRODNÍ BANKA

## **PODMÍNKY**

neomezené anonymní soutěže na umělecký návrh  
pamětní stříbrné 200 Kč mince k 750. výročí založení kláštera Zlatá Koruna

V Praze v listopadu 2011

## PODMÍNKY

neomezené anonymní soutěže na umělecký návrh pamětní stříbrné 200 Kč mince k 750. výročí založení kláštera Zlatá Koruna

- 1) Česká národní banka vypisuje neomezenou anonymní soutěž na návrh pamětní stříbrné 200 Kč mince, která bude vydána v roce 2013.
- 2) Soutěž se řídí ustanoveními § 847 - § 849 občanského zákoníku o veřejné soutěži.
- 3) Účelem soutěže je získání hodnotného a technickým podmínkám vyhovujícího návrhu.

Vydáním stříbrných 200 Kč mincí má být nejširší veřejnosti připomenuto 750. výročí založení gotického kláštera Zlatá Koruna.

**Hlavní technickou podmínkou soutěže je odevzdání kruhového návrhu provedeného v sádře** (lící a rubová strana samostatně) **o průměru 180 - 200 mm** (bezpodmínečný požadavek mincovny - překročení je důvodem k vyloučení z hodnocení) v patřičné síle, aby snesl manipulaci bez upevnění na podložku. Každý návrh musí být označen soutěžní značkou (heslem vyjádřeným slovně, popř. číselně; kreslené značky jsou nepřipustné) na rubové straně sádrových kotoučů, a to stejnou na návrhu lící i rubové strany mince. Návrhy musejí být předkládány v definitivní podobě, to znamená, že po technické stránce musejí být po drobných úpravách podle požadavků mincovny způsobilé k výrobě razidel. **Zásadní podmínkou je, aby pod jednou značkou byl předložen kompletní návrh mince, tj. aby obsahoval alespoň jednu lící a jednu rubovou stranu.**

Mincovní pole musí mít tvar dutého zrcadla s nejnižším bodem uprostřed modelu, které se směrem k okrajům zvyšuje, což je podmínkou pro příznivou charakteristiku tečení materiálu. Technický výkres geometrie modelovací formy je uveden v příloze. Maximální výška plastiky (reliéfu) ve středové části modelů je 2 mm. Plastika musí pokrývat nejméně 50 % plochy mincovního pole; plošné proporce plastiky na jedné straně musí odpovídat plošným proporcím plastiky druhé strany. Při modelaci plastiky je nutné zohlednit její rozmístění v mincovním poli. Masivní a vysoká plastika na jedné straně vyžaduje nižší plastiku na protilehlé ploše druhé strany a naopak.

- 4) Na lící straně (aversu) je nutno umístit v opisu (při obvodu mince) nebo v nápisu (řádcích) název státu „**ČESKÁ REPUBLIKA**“ a nominální hodnotu mince se zkratkou peněžní jednotky „**200 Kč**“. Jako dominanta lící strany může být použit:
  - a) buď *motiv vztahující se bezprostředně k tématu mince,*
  - b) nebo *motiv tradičně zdůrazňující, že mince je platidlem České republiky, tj. umělecká kompozice heraldických zvířat z velkého státního znaku České republiky, případně doplněná dekorem vztahujícím se k tématu mince.*

Umělecká kompozice heraldických zvířat musí být ztvárněna tak, aby nedocházelo k nečitelným stylizacím či nechtěnému karikování, a aby byla v souladu s provedením rubové strany. Kompozice nesmí být přímým ztvárněním velkého státního znaku podle vyobrazení v příloze zákona o státních symbolech České republiky (vyobrazení je připojeno k těmto podmínkám). V případě, že *kompozice je dominantou lící strany, nemusí zaujímat celou plochu mincovního pole, musí však být umístěna v horní části mince, tvoří-li pouze doprovodný prvek, může být umístěna kdekoliv, vždy však neznevazujícím způsobem.* Na místě, kde by podle mínění autora měla být značka mincovny, bude umístěno kolečko o průměru 8 - 10 mm (propočteno na model o průměru 180 - 200 mm).

Na rubové straně (reversu) je nutno vyjádřit motiv vztahující se k tématu mince, nápis nebo opis „**ZALOŽENÍ KLÁŠTERA ZLATÁ KORUNA**“ a letopočty „**1263 – 2013**“. Na místě, kde by měla být autorská značka, umístí výtvarník čtvereček o velikosti 8 x 8 až 10 x 10 mm (propočteno na model o průměru 180 - 200 mm).

**Na jedné ze stran mince by měl být ztvárněn znak kláštera Zlatá Koruna, jehož vyobrazení je v obrazové příloze.**

Řešením hrany se výtvarník nemusí zabývat.

Mince bude ražena ze slitiny o 925 dílech stříbra a 75 dílech mědi, její průměr bude 31 mm a hrubá hmotnost 13 g. Ražena bude také ve špičkové kvalitě, u níž zvláště dobře vynikne vrcholný lesk i v drobných ploškách proti matovému reliéfu. K této okolnosti by měli účastníci soutěže přihlídnout. Soutěžící mohou shlédnout v pracovní dny od 9 do 15 hod. příklady modelů pamětních mincí<sup>1</sup> v sekci peněžní a platebního styku České národní banky v Praze 1, Na Příkopě 28. Návštěvu je třeba dopředu avizovat sekretářce Komise pro posuzování návrhů na české peníze, tel. 22441 3409.

- 5) Soutěžní návrhy musejí být odevzdány nebo odeslány poštou do 12. hodiny **dne 13. ledna 2012 (pátek)** na adresu:

**a) pro poštovní styk**

Česká národní banka  
Sekce peněžní a platebního styku  
Na Příkopě 28  
115 03 Praha 1

**b) pro osobní doručení mimo den uzávěrky**

Česká národní banka - podatelna  
vchod ze Senovážné ul.,

na dveřích proti vchodu mezi turnikety jsou uvedena telefonní čísla, na která je nutno zavolat a uvést, že jde o odevzdání sádrového modelu.

**Doba příjmu: 8.00 až 16.15, v pátek 8.00 až 15.00 hod.**

**c) pro osobní styk v den uzávěrky**

Česká národní banka, rovněž vchod ze Senovážné ul., salónek pro návštěvy (chodba vpravo za vchodem)

**Doba příjmu : 10.00 až 12.00 hod.**

Ke každému návrhu musí být připojena zalepená obálka označená stejnou soutěžní značkou (heslem) jako na modelech. Obálka musí obsahovat lístek se jménem autora návrhu, jeho adresou a shodnou soutěžní značkou jako na obálce. Doporučuje se uvést i telefonní číslo pro případ nutnosti rychlého spojení. **Žádáme autory, aby na lístku s adresou uvedli i bankovní spojení, případně včetně specifického symbolu (osobní konto atd.) pro bezhotovostní převod úhrady za případné finanční ohodnocení návrhu.** Pokud byly údaje ČNB sděleny v minulosti a nezměnily se, stačí uvést jméno autora a značku s poznámkou „údaje nezměněny“.

Návrhy odeslané poštou musejí být avizovány poštou dopisem na adresu uvedenou v tomto bodu, e-mailem na adresu [petra.madarova@cnb.cz](mailto:petra.madarova@cnb.cz) případně telefonicky na číslo uvedené v bodech 4 a 6. V oznámení je nutno uvést podací číslo odesílajícího poštovního úřadu. U balíkových zásilek je rozhodující hodina a datum poštovního razítka na průvodce. Návrhy musejí být zaslány v obalech pro křehké zásilky odpovídajících

---

<sup>1</sup> České a československé pamětní mince a některé jejich sádrové modely lze shlédnout i v Expozici České národní banky. Podrobnější informace o Expozici ČNB a možnosti ji navštívit jsou k dispozici na internetových stránkách ČNB [www.cnb.cz](http://www.cnb.cz).

přepavním pravidlům pošty. Zásilky musejí být na vnějším obalu označeny „Soutěž na PSM Zlatá Koruna“. Zásilky doručené osobně do ČNB rovněž musejí být řádně zabaleny, aby nemohlo dojít k jejich poškození; zásilky předávané na podatelnu je nutno označit „Sádrové modely pro sekci peněžní a platebního styku“.

Doručené návrhy zůstávají po dobu tří dnů po vyhodnocení návrhů Komisí pro posuzování návrhů na české peníze vystaveny v sekci peněžní a platebního styku ke shlednutí výtvarníkům, kteří se zúčastnili soutěže. Po uplynutí tří dnů si mohou výtvarníci vyzvednout své návrhy zpět.

- 6) Soutěžní návrhy zhodnotí Komise pro posuzování návrhů na české peníze. Předsedou komise je náměstek ředitele sekce peněžní a platebního styku České národní banky, členy komise jsou renomovaní výtvarníci, medailéři, teoretici výtvarného umění a učitelé uměleckých škol. Komisi svolává Česká národní banka jako vypisovatelka soutěže. Administrativní práce pro komisi zajišťuje sekretářka komise .Mgr. Petra Madarová ze sekce peněžní a platebního styku České národní banky, tel. 2 2441 3409.
- 7) Pro nejhodnotnější návrhy se stanoví tyto ceny:

I. cena ..... 40 000,- Kč

II. cena ..... 25 000,- Kč

III. cena ..... 18 000,- Kč

Kromě toho může komise rozhodnout o udělení odměn i dalším hodnotným návrhům. Komise může rovněž od udělení kterékoliv z cen upustit, anebo částky určené na ceny rozdělit jiným způsobem, a to i ve formě odměn. Komise navrhuje též vyplacení režijních příspěvků autorům hodnotných návrhů, které v soutěži cenu nebo odměnu neobdržely. Výše a počet těchto příspěvků jsou závislé na počtu soutěžních návrhů a na jejich umělecké a technické úrovni. Ceny, odměny a režijní příspěvky vyplatí Česká národní banka do 30 dnů od výroku komise.

V případě, že komise nedospěje k rozhodnutí o udělení cen a rozhodne o pořádání užší soutěže, obdrží její účastníci vyzývací odměnu. Vítězný návrh užší soutěže získá I. cenu, zbývající návrhy již v užší soutěži dále honorovány nebudou. Od udělení I. ceny může komise upustit.

Ceny a odměny ze soutěže vyšší než 10 000 Kč budou podle § 36 odst. 2 písm. l) zákona č. 586/1992 Sb., o dani z příjmu, ve znění pozdějších předpisů, sníženy o daň z příjmů ve výši 15 %.

- 8) Výběr soutěžních návrhů pro realizaci provádí bankovní rada České národní banky. Bankovní rada není vázána názorem komise, k realizaci však může být vybrán pouze návrh, kterému byla udělena některá z cen, případně návrh z užší soutěže.

Autorovi, jehož soutěžní návrh bude realizován (líc i rub), bude vyplacena autorská odměna za užití díla (převedení reprodukčního práva k ražbě neomezeného počtu mincí s ročníkem ražby 2013) a výtvarnou spolupráci při realizaci, v celkové částce 50 000 Kč, a to na základě smlouvy uzavřené s autorem. Nepřijme-li autor, jehož soutěžní návrh bude vybrán k realizaci, návrh smlouvy o převedení reprodukčního práva k ražbě do 15 dnů poté, co mu bude doručen, vyhrazuje si ČNB právo zahájit jednání o realizaci s autorem jiného návrhu. V případě kombinace lící a rubové strany dvou autorů obdrží každý autor polovinu uvedené částky.

Autor návrhu, vybraného k realizaci, je povinen na hraně sádrových modelů vyznačit tzv. ražební postavení, t.j. vzájemnou polohu lícové a rubové strany.

Bude-li nutno provést na přijatém návrhu úpravy, je autor povinen provést je bezplatně ve spolupráci s určenou mincovnou a za tím účelem se na vyzvání do mincovny dostavit.

Věcné náklady spojené s cestou autora do mincovny budou hrazeny Českou národní bankou zvlášť po předložení příslušných dokladů. Jestliže by autor návrhu vybraného k realizaci nemohl provést či dokončit z jakéhokoliv důvodu definitivní úpravy ve stanovené době, má Česká národní banka právo nechat úpravy provést jiným výtvarníkem nebo zadat k realizaci jiný návrh.

Po realizaci návrhu obdrží autor dva kusy mincí ve špičkové kvalitě.

Pokud nebude mince realizována vůbec, obdrží výtvarník, který v soutěži získal I. cenu, k této ceně částku 20 000 Kč. Pokud bude realizován jiný návrh než ten, kterému byla udělena I. cena, dostane autor návrhu, který získal první cenu, částku 20 000 Kč.

Autorské právo k oceněným návrhům zůstává nedotčeno. Návrhy splňující soutěžní podmínky, které v soutěži obdržely ceny nebo byly odměněny částkou vyšší než 10 000 Kč, se stávají vlastnictvím České národní banky.

ČESKÁ NÁRODNÍ BANKA

Sekce peněžní a platebního styku

JUDr. Jaroslav Moravec  
náměstek ředitele sekce

Ing. Lenka Misíková  
ředitelka odboru

## Klášter Zlatá Koruna

Klášter Svatá trnová koruna (Sancta Spinea Corona) založil český král Přemysl Otakar II. roku 1263. Podle legendy měl král údajně před důležitou bitvou u Kressenbrunnu roku 1260 proti uherskému králi Bélovi IV. učinit zbožný slib, že za své vítězství nechá založit klášter. Po vítězném boji pak své slovo skutečně splnil. Důvody pro založení kláštera však byly zřejmě také politické. Nový klášter měl zamezit případné rozpínavosti rodu Vítkovců, kterým patřil nedaleký Český Krumlov.

Král Přemysl Otakar II. povolal do Svaté Koruny cisterciáky z rakouského Heiligenkreuz, jméno kláštera se poté změnilo na Heiligen Chron. Již při založení věnoval král opatství rozsáhlé pozemky, k nimž pak přibývaly další od jiných donátorů, což pro klášter Svaté Koruny, jak znělo tehdejší jméno, znamenalo ve 14. století velký rozkvět. Jeho sláva však pohasla během husitských válek. Roku 1420 husité na klášter zaútočili, budovy zapálili a způsobili tím velké škody. Mniši proto objekt na delší dobu opustili. Rožmberkové, sídlící v nedalekém Českém Krumlově, toho využili a zabrali klášterní statky, které již nikdy původním majitelům nebyly vráceny. Mniši tak neměli prostředky na obnovu poničeného kláštera, pobořený klášterní kostel a velký konvent začali znovu užívat až začátkem 17. století. Od roku 1609 se uvádí dnešní jméno Zlatá Koruna.

Po třicetileté válce, během níž se v klášteře střídaly pobyty vojsk s rabováním, se však Zlatá Koruna dočkala obnovy a ve 2. polovině 17. století se dokonce zařadila mezi vzorové kláštery českomoravské cisterciácké provincie. V té době byl klášter také nákladně opravován. Šťastnou dobou pro klášter byla 2. polovina 18. století za posledního opata Bohumíra Bylanského, který se pečlivě staral o duchovní i materiální stránku života kláštera. Založil tu např. školu pro děti místních poddaných, nechal vyzdobit interiéry kláštera v rokokovém slohu a upravil klášterní zahrady. To však byla labuť píseň řeholního života v klášteře - roku 1785 vydal císař Josefa II. zrušovací dekret na klášter i opatství a od té doby klášter mniši již neobývali.

Klášterní budovy odkoupili roku 1787 krumlovští Schwarzenbergové, kteří klášter pronajímali pro průmyslové provozy. Bylo tam průmyslové bělidlo, továrna na hedvábí, na tužky i soukenický provoz. Zejména slévárna a strojírna, umístěné v 2. polovině 19. století v křížové chodbě, ovšem značně poškozovaly klášterní architekturu. Provoz v továrnách byl pro klášter naštěstí roku 1909 zastaven a začalo se s rekonstrukcemi budov, které probíhaly od roku 1938 i během 2. světové války.

Protektorátní úřady v průběhu 2. světové války klášter Schwarzenbergům zkonfiskovaly, v roce 1948 přešel do vlastnictví československého státu a většina restaurovaných klášterních objektů byla postupně zpřístupněna veřejnosti. V letech 1979 až 2000 byl pod správou Státní vědecké knihovny v Českých Budějovicích, nyní ho spravuje Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště v Českých Budějovicích. V roce 1995 byl zlatokorunský klášter prohlášen národní kulturní památkou.

Dominantou Zlaté koruny je klášterní kostel Nanebevzetí Panny Marie, gotická stavba započatá již ve 13. století. Kostel je trojlodní a nemá věž, vnitřní zařízení je většinou barokní. Hlavní budova konventu má gotické jádro (postavené kolem roku 1500).

Symbolem, který charakterizuje zlatokorunský klášter výstižněji než jiné, je jeho znak, respektive jeho část v podobě trnové koruny vložené na kříž. Odkazuje na jeho původní a po dobu celé existence kláštera (1263–1785) používaný název „Svatá Trnová Koruna“, takže jde o tzv. mluvící znamení. Tento symbol se v klášterním znaku používal nejspoději během

1. poloviny 17. století (církevní heraldika, na rozdíl od šlechtické, procházela mnohem složitějšími peripetiemi, a znaky klášterů, zejména cisterciáckých, se ustálily poměrně pozdě). Nalezneme jej již u opata Ondřeje Pachmanna (1623–1637), dále například u opata Bernarda Pachmanna (1661–1668), Matěje Ungara (1668–1716) a jejich mladších následovníků, včetně posledního opata Bohumíra Bylanského (1755–1785). Někteří opaté tento jednoduchý znak doplňovali o další prvky – například Ondřej Pachmann či Filip Bayer (1720–1733) jej postavili na trojvrší, Matěj Ungar jen připojil kotvu, Bohumír Bylanský jej vetknul do zad drakovi, který symbolizuje zlo.

***Prameny textu:***

[www.klaster-zlatakoruna.eu](http://www.klaster-zlatakoruna.eu) , [www.ckrumlov.info](http://www.ckrumlov.info)

Jaroslav Kadlec, Dějiny kláštera Svaté Koruny, České Budějovice 1949, s. 242, 321, obrazové přílohy 13, 18, 19.

Pavel R. Pokorný: Z cisterciácké heraldiky. In: 900 let cisterciáckého řádu. Sborník z konference konané 28.–29.9. 1998 v Břevnovském klášteře v Praze. Praha 2000, s. 179–186.

James Hall: Slovník námětů a symbolů ve výtvarném umění. Praha 1991, s. 122–123.

***Obrázky:*** ČNB, Petr Kotrba, Národní památkový ústav (foto č.1. – 3, 5)

1. Znak kláštera z doby opata Bernarda Pachmanna
2. Opat Matěj Ungar v pozadí se znakem kláštera
3. Znak kláštera – nástropní freska v prostoru badatelny JVK ČB, budova Opatství
4. Exteriéry – pohled na Velký konvent a část chrámu Nanebevzetí Panny Marie
5. Kaple Andělů Strážných + Malý konvent
6. Kaple Andělů Strážných + památný strom – lípa „kapucínka“
7. Presbytář a příčná loď s rozetou – chrám Nanebevzetí Panny Marie
8. Rajský dvůr + pohled na dochovaný portál studniční kaple
9. Křížová chodba – severní křídlo Velkého konventu
10. Interiér Kaple Andělů Strážných
11. Nástropní freska ve vstupní hale budovy Opatství



1.





2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.



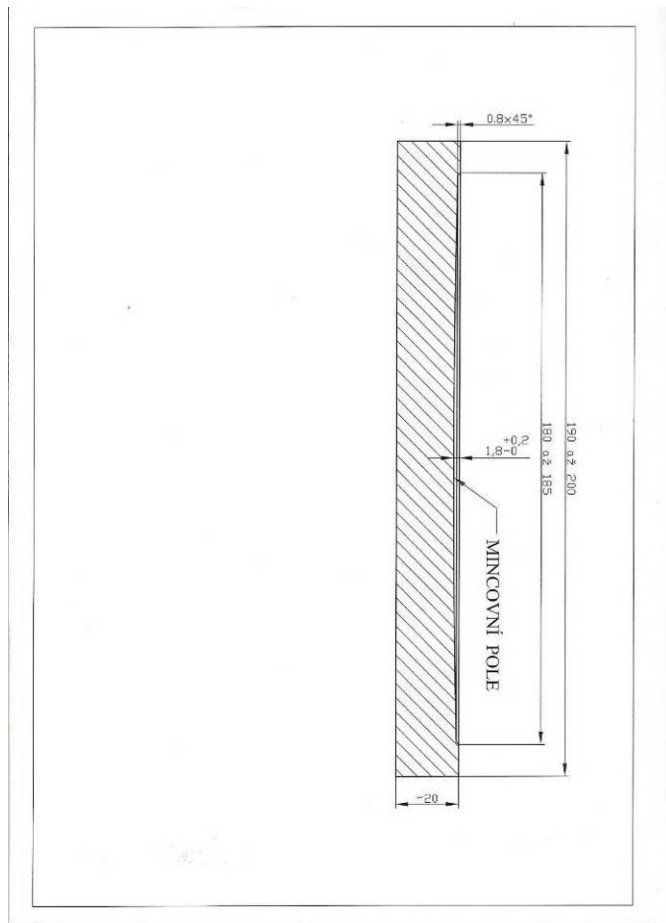
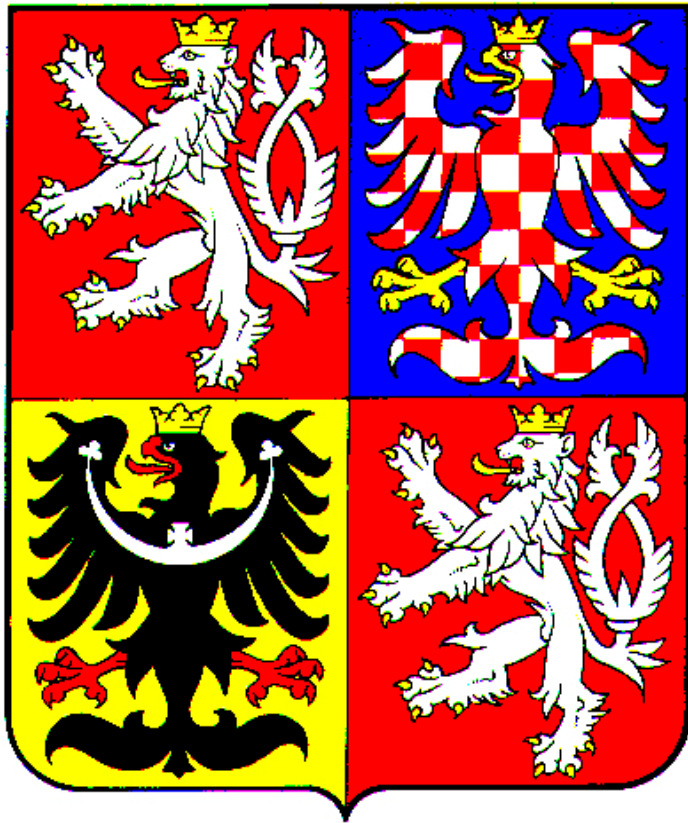
9.



10.



11.



## Emisní plán pamětních mincí v letech 2011-2015

### Stříbrné 200 Kč mince

<b>2011</b>	Zahájení výuky na pražské konzervatoři	březen
	První dálkový let Jana Kašpara	duben
	* Jiří Melantrich z Aventina	červen
	+ Petr Vok z Rožmberka	říjen
<b>2012</b>	+ Rudolf II.	leden
	Založení Sokola	únor
	Založení Junáka	duben
	* Kamil Lhoták	červen
	Otevření Obecního domu v Praze	listopad
<b>2013</b>	20 let ČNB a české měny	únor
	* Aloys Klar	duben
	Založení kláštera Zlatá koruna	červen
	* Josef Bican	září
	* Otto Wichterle	říjen
<b>2014</b>	* Bohumil Hrabal	březen
	* Kryštof Harant z Polžic a Bezdruzic	červen
	Založení československých legií	srpen
	* Tomáš Baťa ml.	září
<b>2015</b>	Bedřich Hrozný rozluštil chetitštinu	březen
	Josef Božek předvedl parovůz	červen
	* Jan Perner	září
	založení Českých Budějovic jako královského města a počátek vaření piva v Českých Budějovicích	září

### Stříbrné 500 Kč mince

<b>2011</b>	Karel Jaromír Erben	listopad
<b>2012</b>	Jiří Trnka	únor
<b>2013</b>	Beno Blachut	červen
<b>2014</b>	Jiří Kolář	září
<b>2015</b>	Václav Thám	říjen

### Zlaté mince 5000 Kč – Mosty České republiky

<b>2011</b>	Gotický most v Písku	duben/květen
	Renesanční most ve Stříbře	září/říjen
<b>2012</b>	Barokní most v Náměšti nad Oslavou	duben/květen
	Negrelliho viadukt v Praze	září/říjen
<b>2013</b>	Most v Lenoře	duben/květen
	Most v Žampachu	září/říjen
<b>2014</b>	Jizerský viadukt na trati Tanvald-Harrachov	duben/květen
	Most v Karviné-Darkově	září/říjen
<b>2015</b>	Žďákovský most	duben/květen
	Mariánský most v Ústí nad Labem	září/říjen

### Zlaté mince 10 000 Kč

<b>2012</b>	Zlatá bula sicilská	září
<b>2015</b>	Jan Hus	červen